



**EVOO**



**9215-17**  
**ÉGLISE HISTORIQUE**  
**SAINT-EUSTACHE**

**ÉTUDE DE PRÉFAISABILITÉ**  
PROJET DE CONSERVATION ET DE MISE EN  
VALEUR DU COMPLEXE ARCHITECTURAL

2017-12-06



## CONTEXTE DU PROJET



## OBJECTIFS

Afin de revaloriser le site actuel de l'église, tout en préservant la nature et la valeur patrimoniale du lieu, la Fondation de l'Église historique de Saint-Eustache souhaite développer un projet permettant :

- ▶ La **conservation** du lieu de culte
- ▶ L'utilisation de l'église et de ses qualités pour la tenue de divers **événements culturels** (concerts et autres)
- ▶ L'aménagement d'un **Centre d'interprétation de la Démocratie et de la Citoyenneté** à l'emplacement actuel de la salle Raymond (salle paroissiale)

# UN ANCRAGE HISTORIQUE IMPORTANT

## LIGNE DU TEMPS DU BOURG À LA MUNICIPALITÉ

### ÉVOLUTION DU CONTEXTE

**1683**  
Première concession de terres

**1714**  
Seconde concession de terres (deux sections distinctes)

**1760-1855**  
Établissement progressif du village - construction d'un réseau de moulins et de voies de communication, établissement d'un ensemble religieux, développement agricole, construction de maisons et corps de ferme

**1835**  
Construction du pont de Bellefeuille

**1837**  
Bataille de Saint-Eustache

**1855**  
Fondation officielle du village de Saint-Eustache

**1756**  
Construction d'un premier moulin en bois

**23 novembre 1768**  
Fondation de la paroisse religieuse catholique de Saint-Eustache-Martyr

**1774**  
Construction du presbytère et du cimetière

**1836**  
Construction du couvent Notre-Dame

### ÉVOLUTION DE L'ÉGLISE

**1780-1783**  
Construction de la première église sur la parcelle de terre à l'embouchure de la Rivière des Mille-Îles et de la Rivière du Chêne, incluant la sacristie

**1819-1833**  
Agrandissements majeurs

Réparation de la couverture, travaux de décoration intérieure, construction de la sacristie et du chemin couvert, allongement de la nef, ajout d'une façade-écran à deux clochers  
Concepteurs : Joseph Robillard, maître maçon, et François Parizeau, maître charpentier  
Sculpteurs (décor intérieur) : Louis Quévillon et René Beauvais dit Saint-James

Incendie de l'église

**1841-1842**  
Reconstruction de l'église sur ses murs de fondations existants

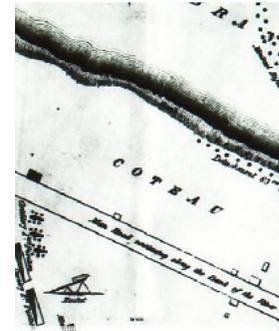
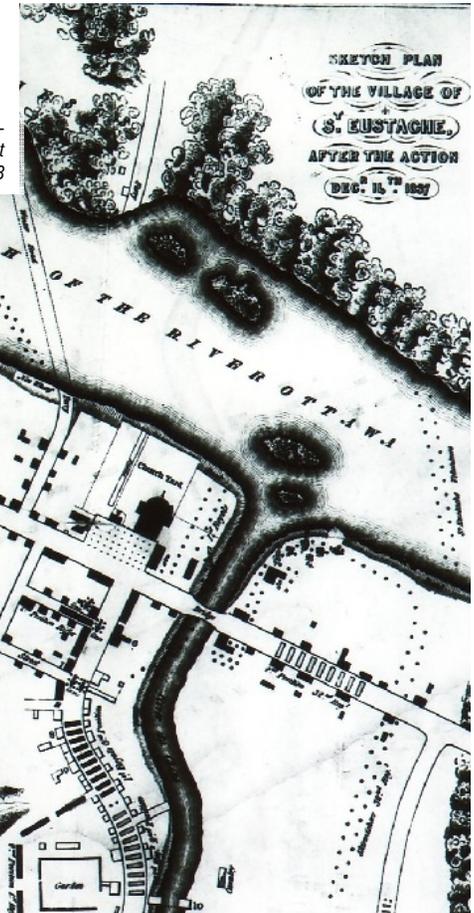
Concepteurs: Moysse Olier, charpentier, et Joseph Robillard, maître maçon

### LA GRANDE PLACE



La Place publique du Village de Saint-Eustache après les travaux d'agrandissement de 1819-1833

Carte de Saint-Eustache après la bataille de 1837



La bataille de Saint-Eustache, 30 novembre 1837



## UN ANCRAGE HISTORIQUE IMPORTANT

### LIGNE DU TEMPS DU BOURG À LA MUNICIPALITÉ

#### ÉVOLUTION DU CONTEXTE

**1889**  
Début du développement industriel

**1945**  
Construction du Pont Arthur-Sauvé, remplaçant le pont Bellefeuille

**1948**  
Le village de Saint-Eustache acquiert le statut de municipalité

**1964**  
Fondation de la paroisse religieuse Christ-Roi

**1970**  
Fondation de la paroisse religieuse Saint-Esprit

**1989**  
Fondation de la paroisse religieuse Marguerite-Bourgeoys

#### ÉVOLUTION DE L'ÉGLISE

**1905-1906**  
Transformations majeures

Élargissement de l'église par l'ajout de bas côtés, remplacement de la voûte, reconstruction du toit, ajout de contreforts décoratifs, d'un fronton en façade orné d'une statue de Saint-Eustache et de la Chapelle Sainte-Anne à l'emplacement actuel, reconstruction de la sacristie  
Concepteurs : Boileau & Frères selon les plans de l'architecte Joseph Sawyer; Olindo Gratton (sculpteur)

**1930**  
Rénovation du décor intérieur

Concepteurs : Georges Delfosse, Louis Vandandaigue-Gadbois et Narcisse Poirier sous la direction de T.X. Renaud.

**1945**  
Construction de la salle paroissiale (Salle Raymond)

**1970**  
Reconnaissance provinciale du bâtiment classé immeuble patrimonial (MCCQ)

**1980-2000**  
Restauration, mise aux normes et entretien des cloches et des bourdons

Restaurateur : Léo Goudreau & Fils

**2007**  
Restauration du Carillon, travaux d'électricité, réparation de la toiture et restauration de la maçonnerie

**2009**  
Réparation majeure de la toiture de la Salle Raymond

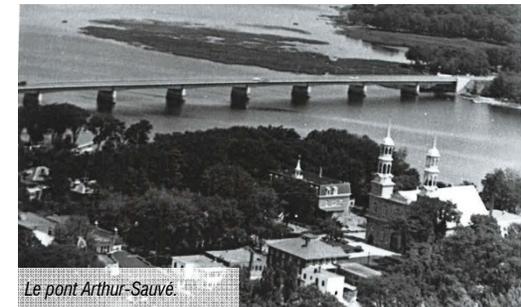
**2015**  
Reconnaissance fédérale du bâtiment, désigné lieu historique national (BEEFP)



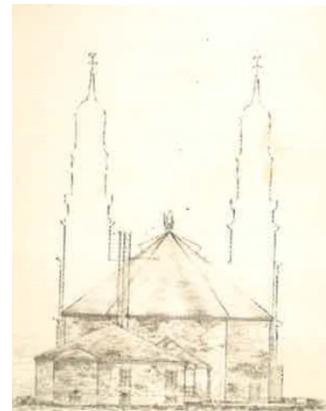
Intérieur et extérieur de l'église avant les transformations du 20<sup>e</sup> s. Vers 1895.



Intérieur de l'église après les transformations de 1930.



Le pont Arthur-Sauvé.



Dessin de l'arrière de l'église vers 1925.



Vue actuelle de l'église et de la chapelle Sainte-Anne.

Aire de protection entourant  
l'église Saint-Eustache



## UN SITE D'IMPLANTATION RICHE ET PROTÉGÉ



Extérieur de l'église Saint-Eustache.



Vue du chœur de l'église, avec sa fausse voûte en cul-de-four ornée de caissons garnis de roses.



Trace de boulet de canon sur la façade principale de l'église.

### LES VALEURS PATRIMONIALES DE L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

- Une valeur historique
- Une valeur architecturale
- Une valeur artistique
- Une valeur archéologique
- Une valeur contextuelle
- Une valeur sociale
- Une valeur d'usage

\* Valeurs définies par le Conseil du Patrimoine Culturel du Québec (CPCQ)

\* Valeurs définies par EVOQ

### LES ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES PROTÉGÉS DE L'ANNEXE DE L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE (CHAPELLE)

- L'implantation et la forme extérieure de son annexe de 1906 (volume, matériaux, éléments architecturaux)  
*le plan, l'élévation d'un étage, le toit, la maçonnerie en moellons, la couverture en tôle à baguettes, la haute souche de cheminée en brique rouge, les fenêtres, la lucarne et les soupiraux;*
- La forme extérieure du chemin couvert (entrée de la chapelle)  
*le plan, le toit en appentis couvert de tôle à baguettes, la maçonnerie en pierre, le portail, son toit à deux versants et son escalier, la fenêtre en bois à grands carreaux;*

### LES ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES EXTÉRIEURS PROTÉGÉS DE L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

- Le site archéologique qui la jouxte
- Son implantation
- Sa forme extérieure (volume, matériaux, ouvertures, éléments ornementaux et détails architecturaux, oeuvres d'art)  
*le plan, le toit, les deux tours encadrant la façade, le clocher à double lanterne, les contreforts  
la maçonnerie en moellons équarris, les couvertures en tôle à la canadienne et en petites feuilles de tôle, les éléments architecturaux et ornementaux en pierre de taille;  
le portail principal, les portails latéraux, les fenêtres cintrées, la fenêtre palladienne, les oculus et les chambranles en pierre de taille; les pilastres, l'entablement, les corniches, le fronton, la statue de saint Eustache, les chaînes d'angle et les clés décoratives;*
- Les marques de boulets de canon en façade

### LES ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES INTÉRIEURS PROTÉGÉS DE L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

- Ses éléments intérieurs fixes  
*le maître-autel, les autels latéraux, la chaire sculptée, la balustrade, les six toiles marouflées du chœur et les toiles marouflées au-dessus des autels latéraux; les deux tribunes arrière et l'orgue installé sur la tribune supérieure;*
- Ses détails ornementaux intérieurs  
*la fausse voûte en berceau du vaisseau central et du chœur, la colonnade d'ordre ionique, la fausse voûte à nervures et les pilastres des collatéraux;*

## DES VUES EMBLÉMATIQUES À METTRE EN VALEUR



*Aperçu de l'église depuis la rive nord de l'île de Laval.*



*Aperçu de l'église depuis l'espace vert longeant la rive de la rivière des Mille-Îles.*



*Vue 1 : aperçu de l'église depuis la rue Saint-Louis, traversant la rivière du Chêne.*



*Vue 2 : aperçu de l'église depuis la rue Saint-Eustache.*



*Plan de localisation des vues de l'église Saint-Eustache.*



*Vue 3 : aperçu de l'église depuis la rue Saint-Louis, en provenance du Boulevard Arthur-Sauvé.*

## RÉPERTOIRE DE L'OFFRE CULTURELLE EXISTANTE ET SURVOL DE PRÉCÉDENTS

### Des musées sur l'histoire des Patriotes



*La maison des Patriotes (Saint-Jean-sur-Richelieu)*



*La Prison des Patriotes (Montréal)*

### Des églises réhabilitées



*Le théâtre Paradoxe (Montréal)*

### Des musées de la Démocratie



*Le musée de la Démocratie (États-Unis)*



*Le musée de la Démocratie (Australie)*



*Le musée de la Démocratie (Australie)*

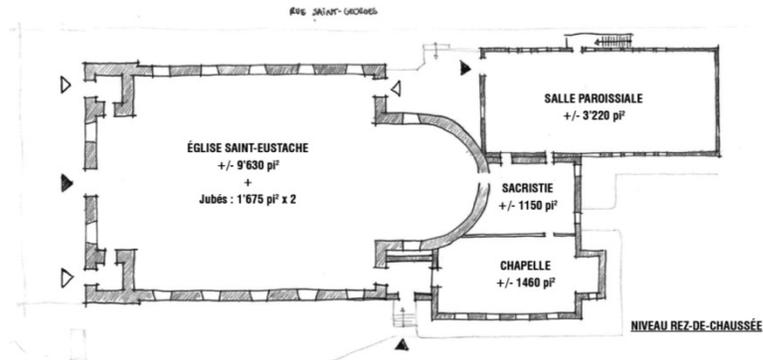


*La salle de lecture de l'université de Concordia (Montréal)*



*La coopérative Notre-Dame Jacques-Cartier (Québec)*

## RELEVÉ PHOTOGRAPHIQUE DE L'EXISTANT

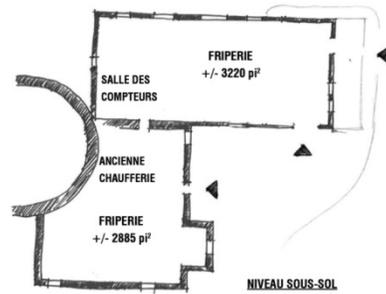


Intérieur de l'église Saint-Eustache



Intérieur de la sacristie

Croquis de l'existant  
Plans



Entrée de la chapelle Sainte-Anne



Intérieurs de la chapelle Sainte-Anne



Vue arrière de l'église  
Entrée des trouvailes de Saint-Eustache



Sous-sol  
Les trouvailes de Saint-Eustache

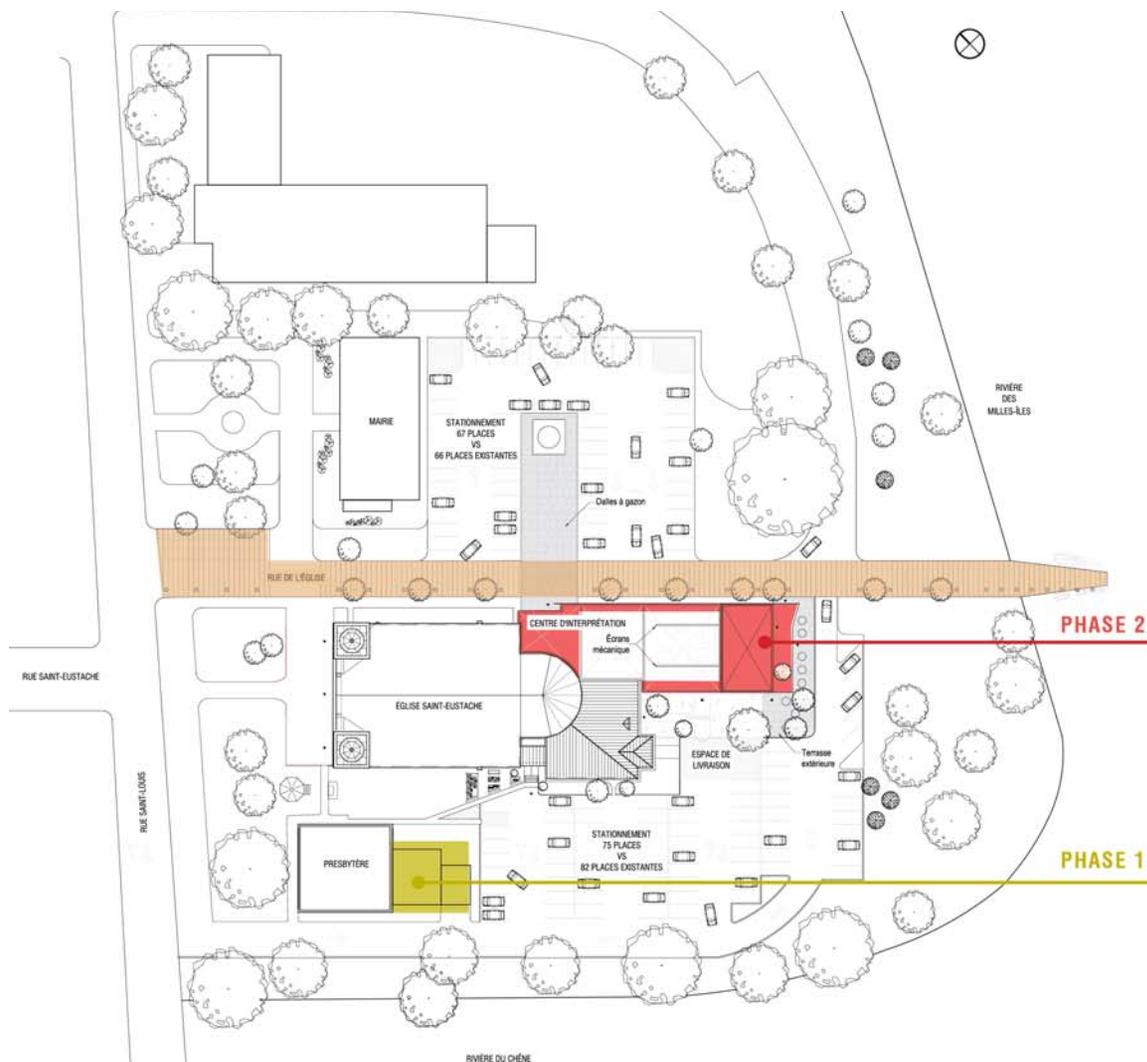


La salle Raymond



Intérieur de la salle Raymond

## PLAN D'IMPLANTATION ET ESQUISSE CONCEPTUELLE



### OBJECTIF 1 - ASSURER LA PÉRENNITÉ DU SITE

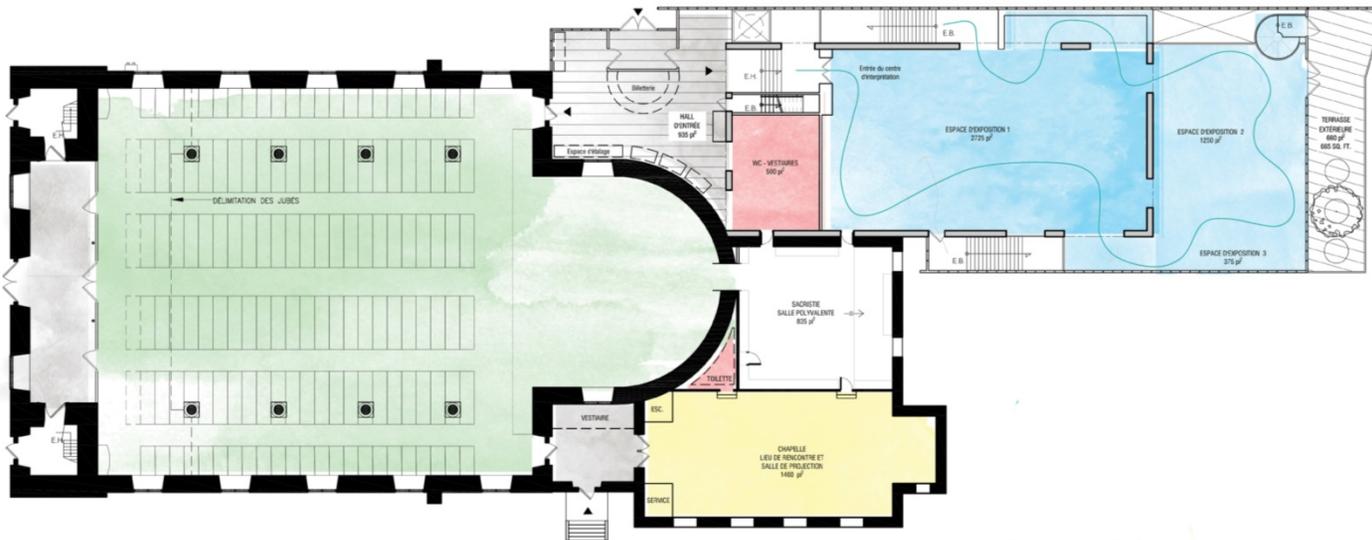
- En permettant une accessibilité continue pour tous publics et en favorisant une animation enrichie aux grès des différents usages insufflés prenant racine dans l'histoire du lieu
- En conservant les éléments caractéristiques extérieurs de l'immeuble patrimonial
- En conciliant conservation des éléments caractéristiques intérieurs protégés et mise aux normes au regard des usages complémentaires implantés dans les espaces dédiés au culte
- En soutenant l'usage communautaire du site et la vie sociale de l'église (ref Phase 1 : relocalisation potentielle suggérée)

### OBJECTIF 2 - ANCRER L'ENSEMBLE ARCHITECTURAL DANS SON ENVIRONNEMENT

- En harmonisant l'existant par la nouvelle intervention architecturale proposée
- En créant un dialogue avec le paysage majestueux qui fait dos à l'église et le corridor vert et bleu développé par la ville de Saint-Eustache
- En faisant de la nouvelle intervention architecturale un geste fort pour l'identité eustachoise
- En créant des espaces publics variés, flexibles et innovants



# ESQUISSE CONCEPTUELLE : PLAN ET ZONAGE DU REZ-DE-CHAUSSÉE



- LIEU DE CULTE ET SALLE DE SPECTACLE
- CHAPELLE, LIEU DE RENCONTRE ET SALLE DE PROJECTION
- CENTRE D'INTERPRÉTATION
- AIRES DE SERVICES
- ENTRÉES

ARCHITECTES

## EVOQ

1435, RUE SAINT-ALEXANDRE, BUREAU 1000  
MONTREAL (QUEBEC) H3A 2G4  
T. 514-393-9400 F. 514-393-9498  
info@evoqarchitecture.com

INGÉNIEURS

LOGO ICI

ENTRER L'ADRESSE CI SI PAS INSCRIT DANS LE LOGO  
VILLE, PROVINCE CODE POSTAL  
TELEPHONE TELECOPIEUR  
COURRIEL ET AUTRE INFO

CLIENT

LOGO ICI

ENTRER L'ADRESSE CI SI PAS INSCRIT DANS LE LOGO  
VILLE, PROVINCE CODE POSTAL  
TELEPHONE TELECOPIEUR  
COURRIEL ET AUTRE INFO

N°	DESCRIPTION	PAR	DATE
REVISION			

L'ENTREPRENEUR GÉNÉRAL DEVRA:

1. VÉRIFIER TOUTES LES DIMENSIONS APPARAISSANT AU DESSIN DE MÊME QUE LES CONDITIONS SUR L'EMPLACEMENT.
2. FAIRE RAPPORT IMMÉDIATEMENT À L'ARCHITECTE OU À L'INGÉNIEUR DE TOUTE INACCORD.
3. NE PAS PRENDRE DE MESURES À L'ÉCHELLE SUR LES DESSINS.
4. TOUTE PERSONNE OU FIRMES AYANT OBTENU DES DOCUMENTS D'ARCHITECTURE SOUS FORME DE FICHES ÉLECTRONIQUES EST SEULE RESPONSABLE DES DIMENSIONS PRISES SUR CES DESSINS. SEULS DES DESSINS ORIGINAUX SOUS FORMAT PAPIER, ETAMPÉS PAR L'ARCHITECTE, PEUVENT ÊTRE UTILISÉS POUR FIN DE CONSTRUCTION.

SCAEL

© 2016, EVOQ architecture inc.

Ce document comprend, à titre d'extrait, de  
plans, des aménagements, équipement  
exclusivement à EVOQ architecture inc. Il ne peut  
être utilisé, reproduit, révisé ou copié sans  
autorisation écrite de EVOQ architecture inc.  
sans l'approbation écrite de EVOQ  
architecture inc. Toutes les idées et autres  
informations inscrites dans ce document sont  
d'usage spécifique à ce projet et ne doivent être  
utilisées autrement sans la permission écrite de  
EVOQ architecture inc.

ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

TITRE DU DESSIN

ESQUISSE CONCEPTUELLE  
ÉTUDE DE FAISABILITÉ  
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

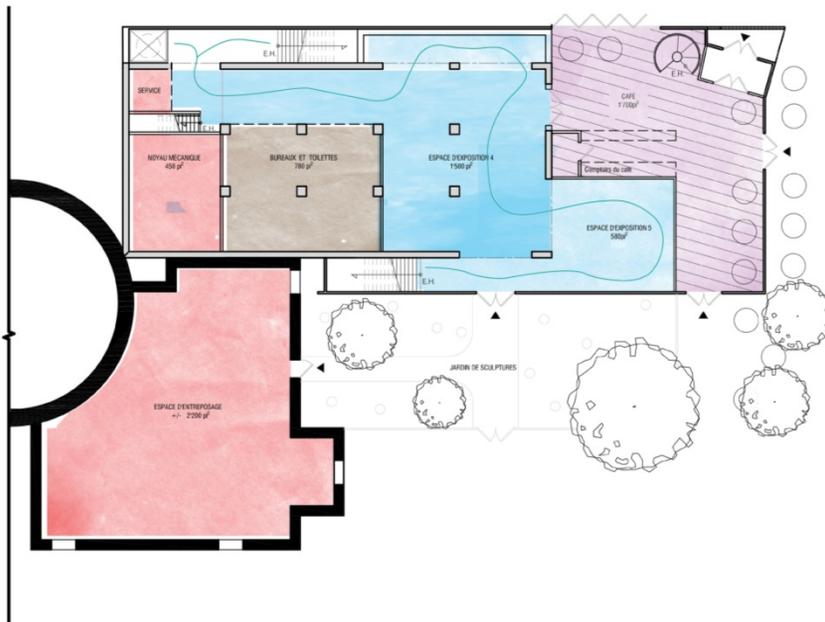
CONQU:

APPROUVE:

DESSINE:

DATE: 2017-11

# ESQUISSE CONCEPTUELLE : PLAN ET ZONAGE DU SOUS-SOL



ARCHITECTES

## EVOQ

1435, RUE SAINT-ALEXANDRE, BUREAU 1000  
MONTREAL (QUEBEC) H3A 2G4  
T. 514-393-9490 F. 514-393-9498  
info@evoqarchitecture.com

INGÉNIEURS

LOGO ICI

ENTRIER L'ADRESSE CI SI PAS INSCRIT DANS LE LOGO  
VILLE, PROVINCE CODE POSTAL  
TÉLÉPHONE TÉLÉCOPIEUR  
COURRIEL ET AUTRE INFO

CLIENT

LOGO ICI

ENTRIER L'ADRESSE CI SI PAS INSCRIT DANS LE LOGO  
VILLE, PROVINCE CODE POSTAL  
TÉLÉPHONE TÉLÉCOPIEUR  
COURRIEL ET AUTRE INFO

N°	DESCRIPTION	PAR	DATE
RÉVISION			

L'ENTREPRENEUR GÉNÉRAL DEVRA:

1. VÉRIFIER TOUTES LES DIMENSIONS APPARAISSANT AU DESSIN DE MÊME QUE LES CONDITIONS SUR LE PLACEMENT.
2. FAIRE SUPPORT IMMÉDIATEMENT À L'ARCHITECTE OU À L'INGÉNIEUR DE TOUTE INEXACTITUDE.
3. NE PAS PRENDRE DE MESURES À L'ÉCHELLE SUR LES DESSINS.
4. TOUTE PERSONNE OU FICHE AYANT OBTENU DES DOCUMENTS D'ARCHITECTURE SOUS FORME DE FICHER ÉLECTRONIQUE EST SEULE RESPONSABLE DES DIMENSIONS PRISES SUR CES DESSINS. SEULS SES DESSINS ORIGINAUX SOUS FORMES PAPIER, ÉTAMPES PAR L'ARCHITECTE, PEUVENT ÊTRE UTILISÉS POUR FIN DE CONSTRUCTION.

SCÉAU

© 2016 EVOQ architecture inc.

Ce document comprend, à titre d'instrument de travail, des arrangements appartenant exclusivement à EVOQ architecture inc. Il ne peut être utilisé, transmis, téléchargé ou reproduit sous aucune forme imprimée ou électronique que ce soit sans l'autorisation préalable écrite de EVOQ architecture inc. Toutes les idées et autres informations inscrites dans ce document sont d'usage confidentiel à ce projet et ne peuvent être utilisées autrement sans la permission écrite de EVOQ architecture inc.

ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

TITRE DU DESSIN

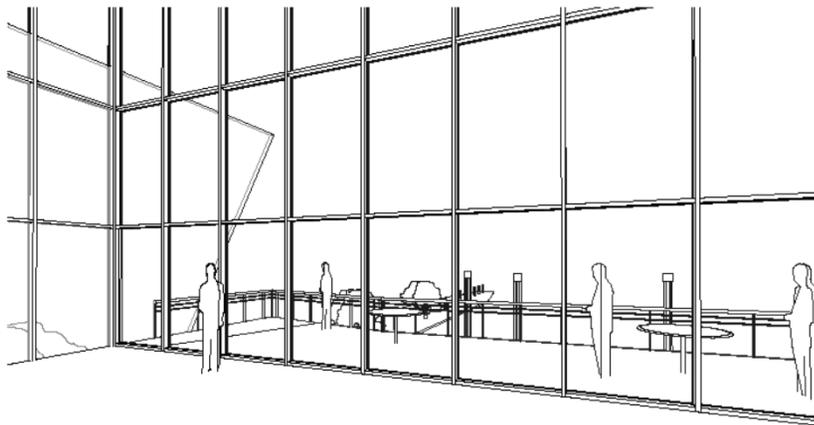
ESQUISSE CONCEPTUELLE  
ÉTUDE DE PRÉFÉASIBILITÉ  
PLAN DU SOUS-SOL

CONÇU: APPROUVÉ:

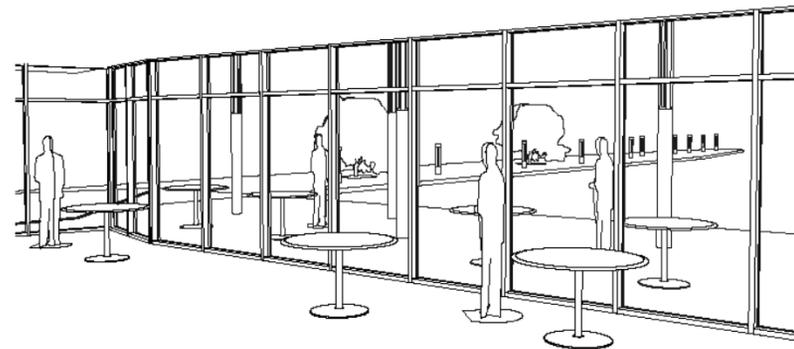
DESSINÉ: DATE: 2017-11

## ESQUISSE CONCEPTUELLE : PERSPECTIVES – VUES INTÉRIEURES

---



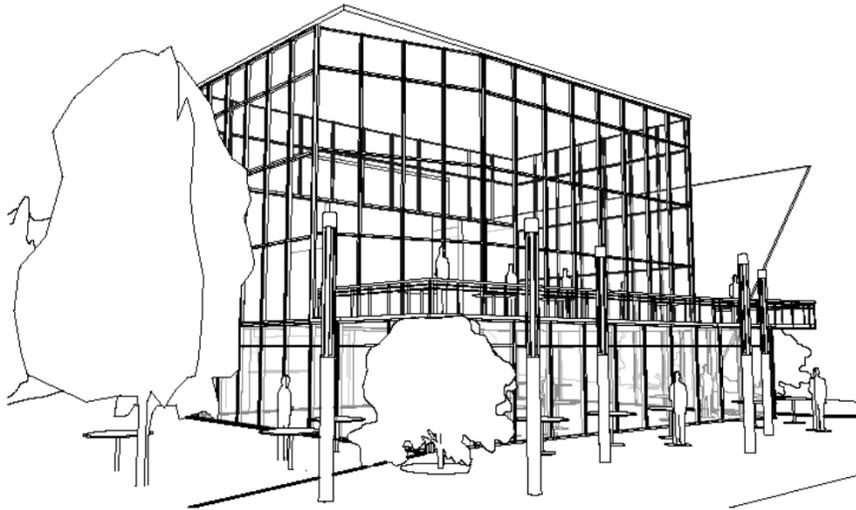
*Vue depuis le Centre d'interprétation  
(étage)*



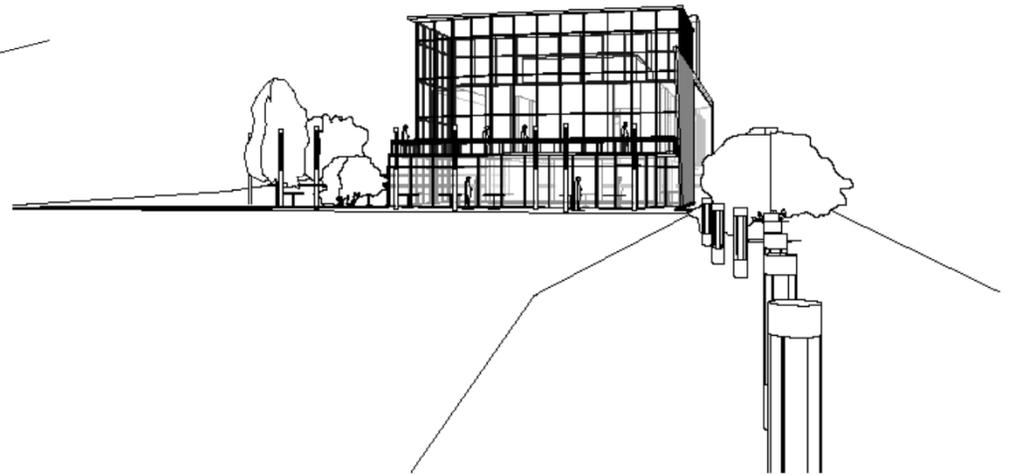
*Vue depuis le café  
(sous-sol)*

## ESQUISSE CONCEPTUELLE : PERSPECTIVES – VUES EXTÉRIEURES

---

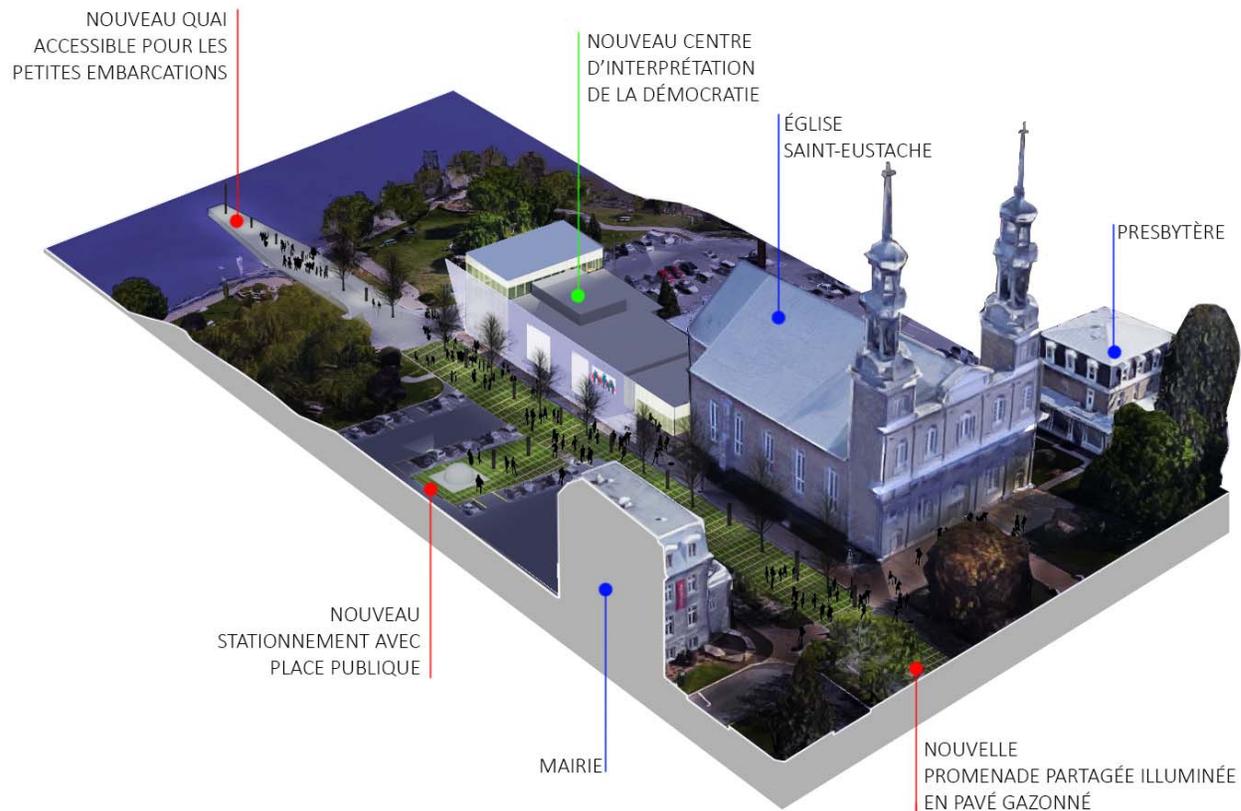


*Vue du Centre d'interprétation  
(depuis la Promenade Paul-Sauvé)*



*Vue du Centre d'interprétation  
(depuis le quai)*

## ESQUISSE CONCEPTUELLE : RENDU 3D



## ESQUISSE CONCEPTUELLE : RENDU 3D – VUE DEPUIS LA RIVIÈRE

---



## ESQUISSE CONCEPTUELLE : RENDU 3D – LA RUE DE L'ÉGLISE

---

